

非華語幼兒的學與教—幼稚園教師專業發展課程 24/25（基礎課程）

課節四

讀寫教學：由識字到閱讀

香港大學 教育學院 許守仁博士 林葦業博士

2024.11.27



今天我們探討由識字到閱讀的原因是.....

閱讀是小學最重要的

閱讀是學習所有科目的

幼稚園學生的基本



今天的內容：

閱讀教學基本概念

閱讀教學策略

寫字教學基本概念



教學思維
影響
教學行為

開始前，我們先做定向思考.....

A

B

C



教育局視學指標：幼稚園的閱讀能力

- a. 能覺察生活環境的圖畫或簡單符號是有意義的，喜歡與成年人一起閱讀
- b. 喜歡選擇書籍自行閱讀，並能明白圖書中的文字和圖畫是相關的，能認出若干個熟悉的字，對閱讀有興趣
- c. 懂得依據文字排列的方式來閱讀
- d. 明白組成故事的元素，能利用故事的語言模式，按正確次序講述故事
- e. 能專注地閱讀圖書，閱讀後能說出自己的看法，又能根據圖畫和故事的情節猜測故事發展或創作結局
- f. 養成閱讀的習慣，喜歡閱讀不同類型的讀物，並懂得從中尋找資料，以解答一些問題

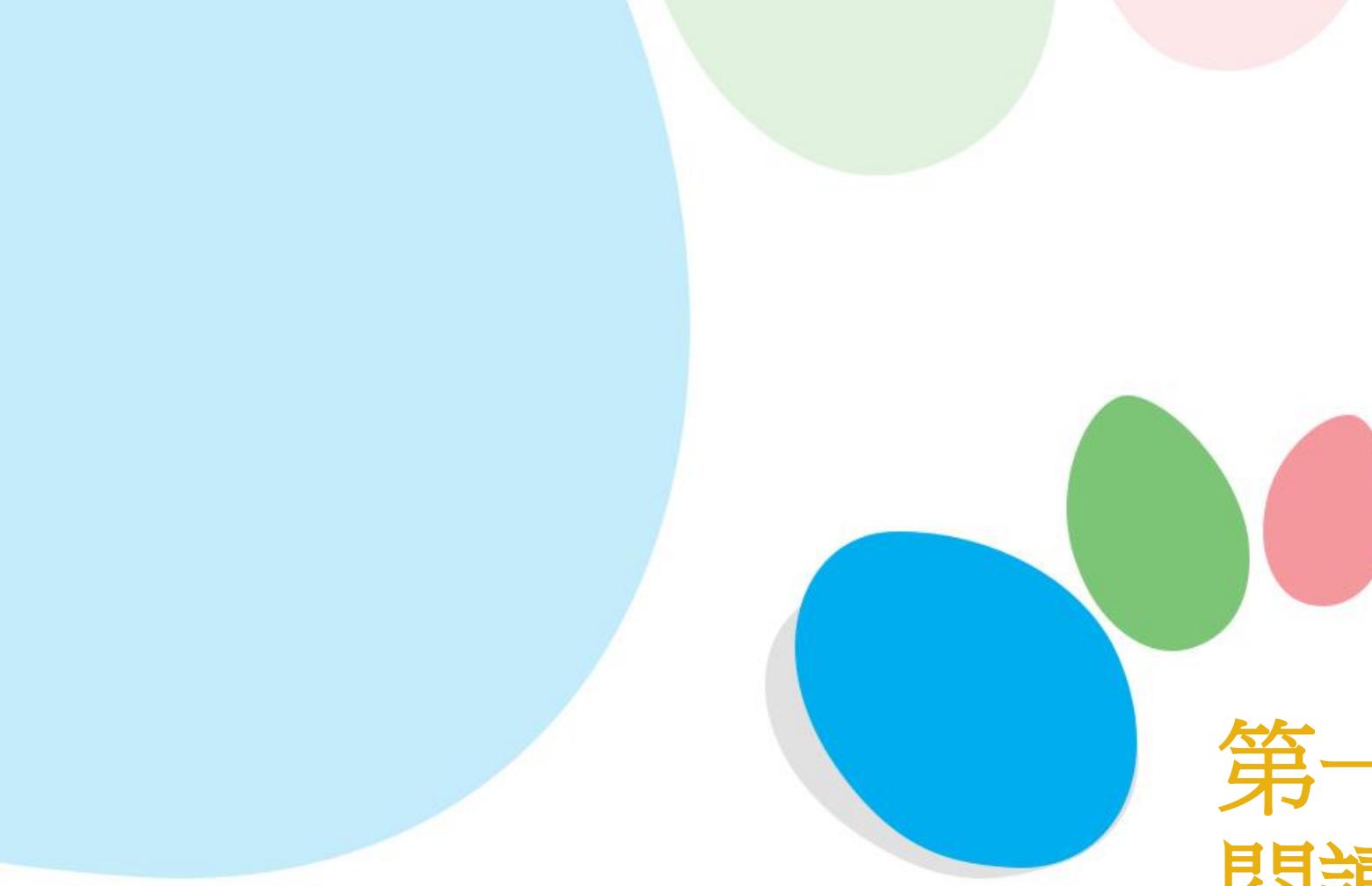
叙事能力

理解能力

篩選能力

學習與成長的核心能力





第一部分： 閱讀教學基本概念

閱讀 教學

基本概念



透過聆聽學習閱讀



閱讀與識字的關係



3

閱讀教學的重點



4

閱讀有不同理解的原因



5

閱讀能力的核心條件

這個活動說明了：

照顧前備知識、文化回應

1. 學生是透過**聽覺**和**視覺**學習閱讀理解
2. 學生需要運用聆聽理解、以及圖片學習閱讀
3. 非華語學生在這方面的困難比本地生多：聆聽能力、對圖畫的理解、背景知識不同.....

因此，我們教學生閱讀時，需要了解第二語言的閱讀教學原則



從聆聽中教閱讀的重點：



講解故事，提高閱讀

語文：建立口語

觀察與提問；重複句子



閱讀 教學

基本概念

1

透過聆聽學習閱讀



閱讀教學和語文知識

閱讀教學的重點

4

閱讀有不同理解的原因

5

閱讀能力的核心條件



分項動作練習

實際環境中綜合應用



閱讀教學和語文知識

語文知識

- 語文能力的基本元素(籃球基本動作)
- 識字 (字詞教學)
- 寫字基本原則
- 句子 (句型教學)
- 句子成份

語文能力

- 接收能力：聽、讀
- 表達能力：說、寫
(打籃球能力)

跨越鴻溝

教學生識字和句型，學生並不能自動轉化成為閱讀能力



閱讀教學的迷思：

- 識字 = 識閱讀（大部分時間教識字，教了識字而不教閱讀，學生會忘記所學字詞）
- 先教識字才會閱讀（字、詞、句、段、篇只是分析文章的單位；可以從閱讀中識字）
- 閱讀的圖書很難選擇（圖書內容固然重要，但不是決定性因素；教學方法才是關鍵）
- 重覆句子的書是最好，可以學習句型（圖書在閱讀教學中有很多目的，不只是學習語文知識）



閱讀 教學

基本概念

1

透過聆聽學習閱讀

2

閱讀教學和語文知識

閱讀教學的重點



閱讀有不同理解的原因

5

閱讀能力的核心條件

閱讀教學的目的：

- 學習語文知識（字詞、句型）
- 培養閱讀意識與慣例（文字符號的意義）
- 故事結構（故事圖式：了解意義鋪陳的方式）
- 訓練思維認知（整理信息、解難、評價與創意啟發）
- 豐富生活與世界知識（了解不同文化、社化過程……）

請大家多運用這幾項原則，作為檢視閱讀教學的依據。



閱讀教學重點：

語文知識：

敘事能力：有條理

句意綜合能力 (將幾句的意思連結成一個意思)

兔子在森林裡遇到烏龜，兔子嘲笑說：
「烏龜老弟，你爬得這麼慢，我跑上山再
跑下山，你可能才爬到半山腰而已。」烏
龜不服氣說：「我雖然慢，不過如果我們
比賽賽跑，你不見得會贏我喔！」兔子說：
「這怎麼可能！好，那就明天中午山腳下
見，我們來比賽賽跑。」

語文知識

句意
綜合

敘事
能力

三個同樣重要



閱讀 教學

基本概念



1

透過聆聽學習閱讀

2

閱讀教學和語文知識

3

閱讀教學的重點

閱讀有不同理解的原因

閱讀能力的核心條件

閱讀是甚麼？

- 「閱讀」是人透過視覺，根據自己的經驗(**前備知識**)去理解文句的過程(建立意義：整理出**自己**對文意的理解)。

(Gibson & Levin, 1975 ; 張必隱，1992)



閱讀理解過程

- 閱讀主要包括兩個過程：字詞解碼和建立意義(根據個人經驗處理信息)。

(Anderson, Hiebert, Scott & Wilkinson, 1985)

- 識字是閱讀理解的基礎，而閱讀理解是閱讀的最終目標。

(吳訓生，2002)

- 要認清識字和閱讀兩者之間的關係。



建立意義是指：個人閱讀後的理解

為甚麼個人閱讀後的理解結果不相同？

回想：咁嚟_左右腦



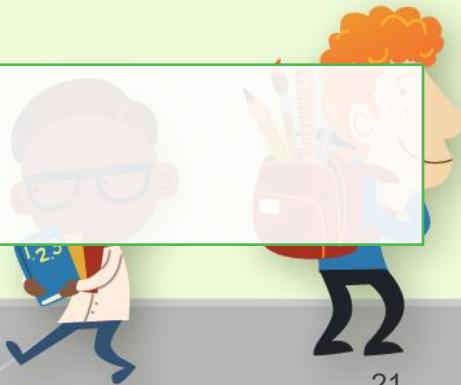
個人閱讀後理解的結果不同，因為：



閱讀過程不只是字詞的理解

讀者要理解，需要其他條件

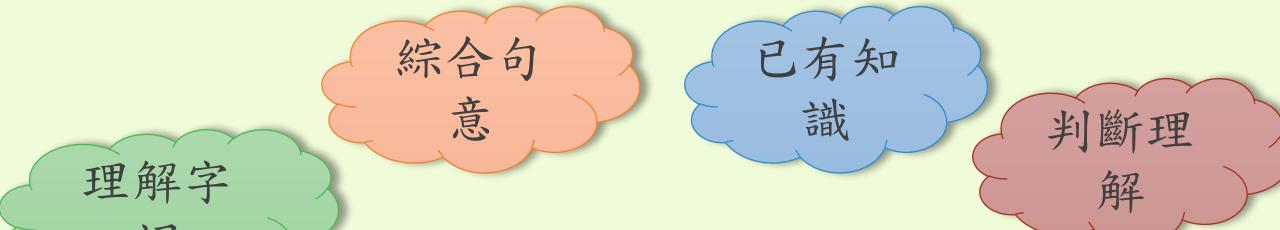
還需要理解閱讀的策略/方法





幫助學生的認知發展：

閱讀過程 = 個人建構意義過程



從聽覺在文本提取信息



信息處理和操作
理解過程



建構個人的意義知識
得到新知識



(OECD, 2016; Rumelhart, 1994)

閱讀 教學

基本概念



1

透過聆聽學習閱讀

2

閱讀教學和語文知識

3

閱讀教學的重點

4

閱讀有不同理解的原因

閱讀能力的核心條件



讀者要理解文本，需要六個條件

字詞理解能力

句子理解能力

文意組織能力（即將眾多意思的綜合理解）

兔子在森林裡遇到烏龜，兔子嘲笑說：
「烏龜老弟，你爬得這麼慢，我跑上山再
跑下山，你可能才爬到半山腰而已。」烏
龜不服氣說：「我雖然慢，不過如果我們
比賽賽跑，你不見得會贏我喔！」兔子說：
「這怎麼可能！好，那就明天中午山腳下
見，我們來比賽賽跑。」

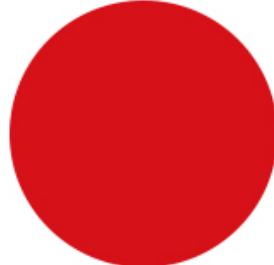
對內容的前備知識（即對世界的知識）（非華語學生不同）

個人的信念與價值（對問題的看法）（非華語學生不同）

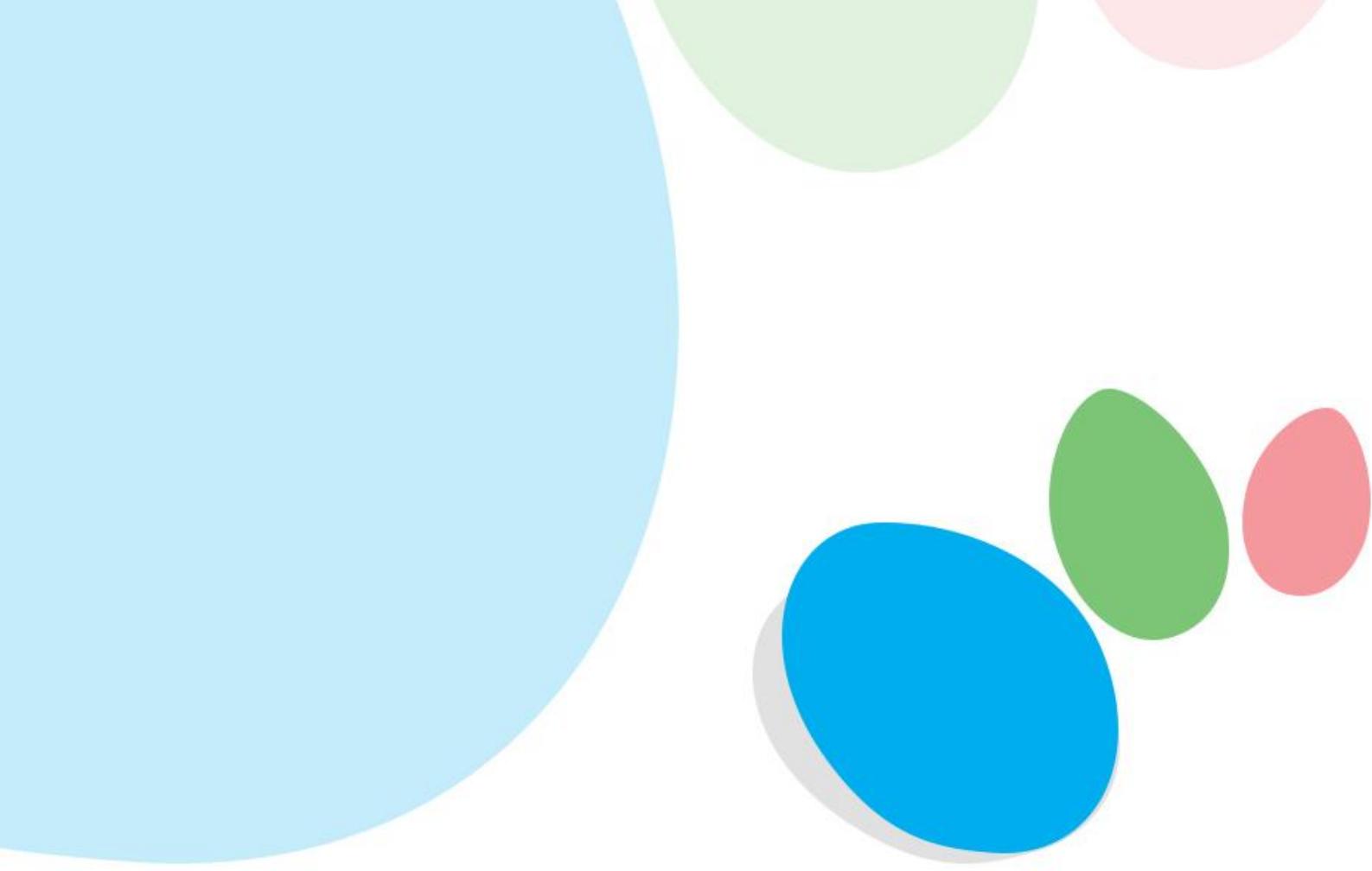
閱讀理解的方法和策略（閱讀解難方法）



教學思維
(理念)



閱讀教學與識字教學同樣重要



第二部分：閱讀教學策略

閱讀教學五個基本策略

- a. 能覺察生活環境的圖畫或簡單符號是有意義的，喜歡與成年人一起閱讀
- b. 喜歡選擇書籍自行閱讀，並能明白圖書中的文字和圖畫是相關的，能認出若干個熟悉的字，對閱讀有興趣
- c. 懂得依據文字排列的方式來閱讀
- A d. 明白組成故事的元素，能利用故事的語言模式，按正確次序講述故事
- D e. 能專注地閱讀圖書，閱讀後能說出自己的看法，又能根據圖畫和故事的情節猜測故事發展 或創作結局
- B f. 養成閱讀的習慣，喜歡閱讀不同類型的讀物，並懂得從中尋找資料，以解答一些問題

- A. 閱讀教學的目的不只是為了識字，還有發展口語、掌握故事圖式、培養認知
- B. 閱讀教學需要照顧學生的先備知識，文化回應教學
- C. 閱讀教學需要師生互動，透過有層次的提問，發展閱讀能力
- D. 閱讀教學中的提問需要照顧學生敘事能力的發展(認知)
- E. 閱讀教學最好有發展認知元素延伸活動



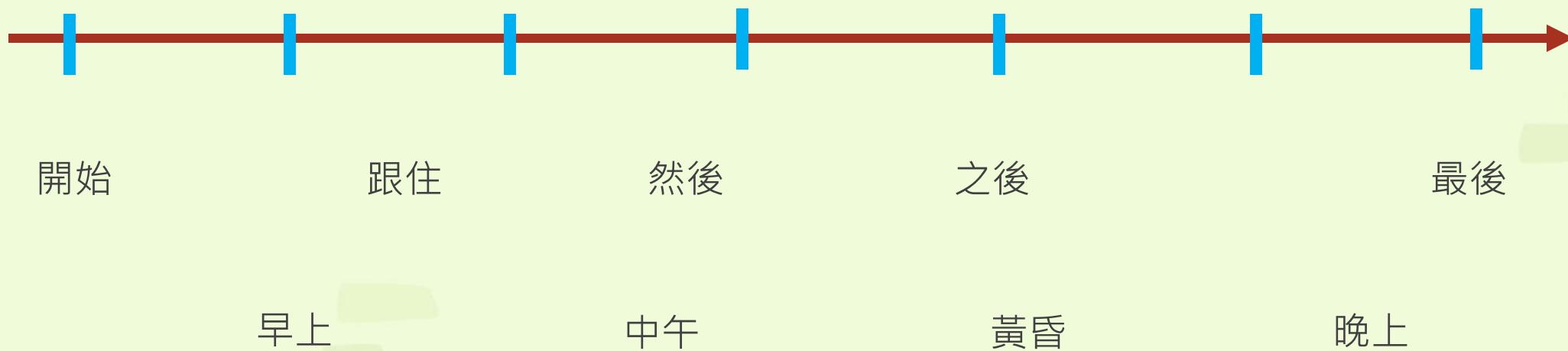
第一個基本策略

A. 故事圖式 (敘事結構/方法)



K1, K2

時間線：



故事圖式

K2, K3

背景

主角：

地點：

時間：

原因：

經過：

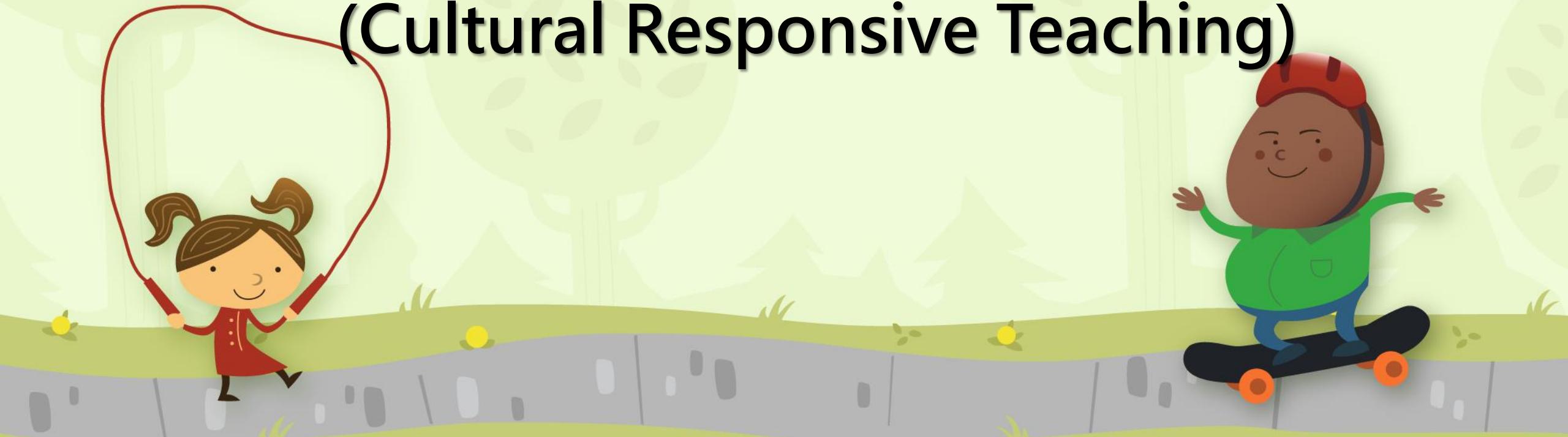
結果：

主要信息



第二個基本策略

B. 文化回應教學 **(Cultural Responsive Teaching)**



學習，就是由激活已有知識開始……

如果沒有與這個課題相關的已有知識，
學習會比較困難；相反，則較為容易。



例子：學習是基於已有知識……



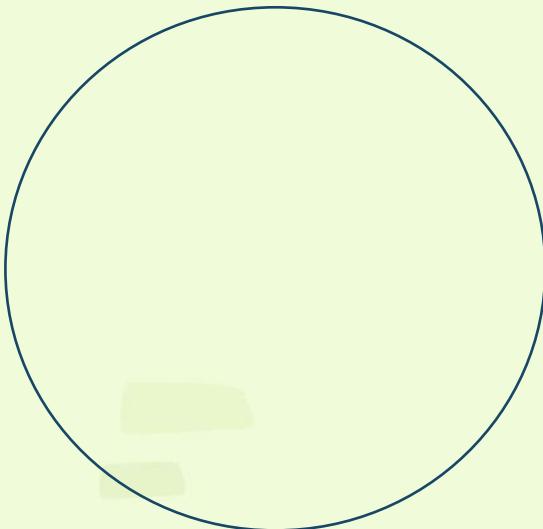
足球



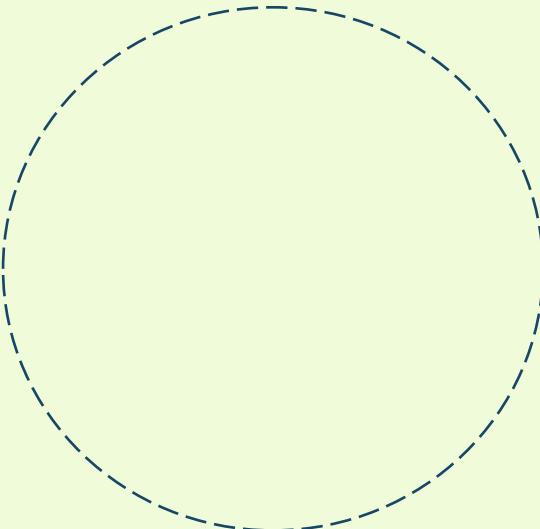
西瓜



已有知識



新知識



圓形概念



但是……

我們是否知道非華語幼兒的已有知識



根據研究文獻，已有知識包括：

生活經驗

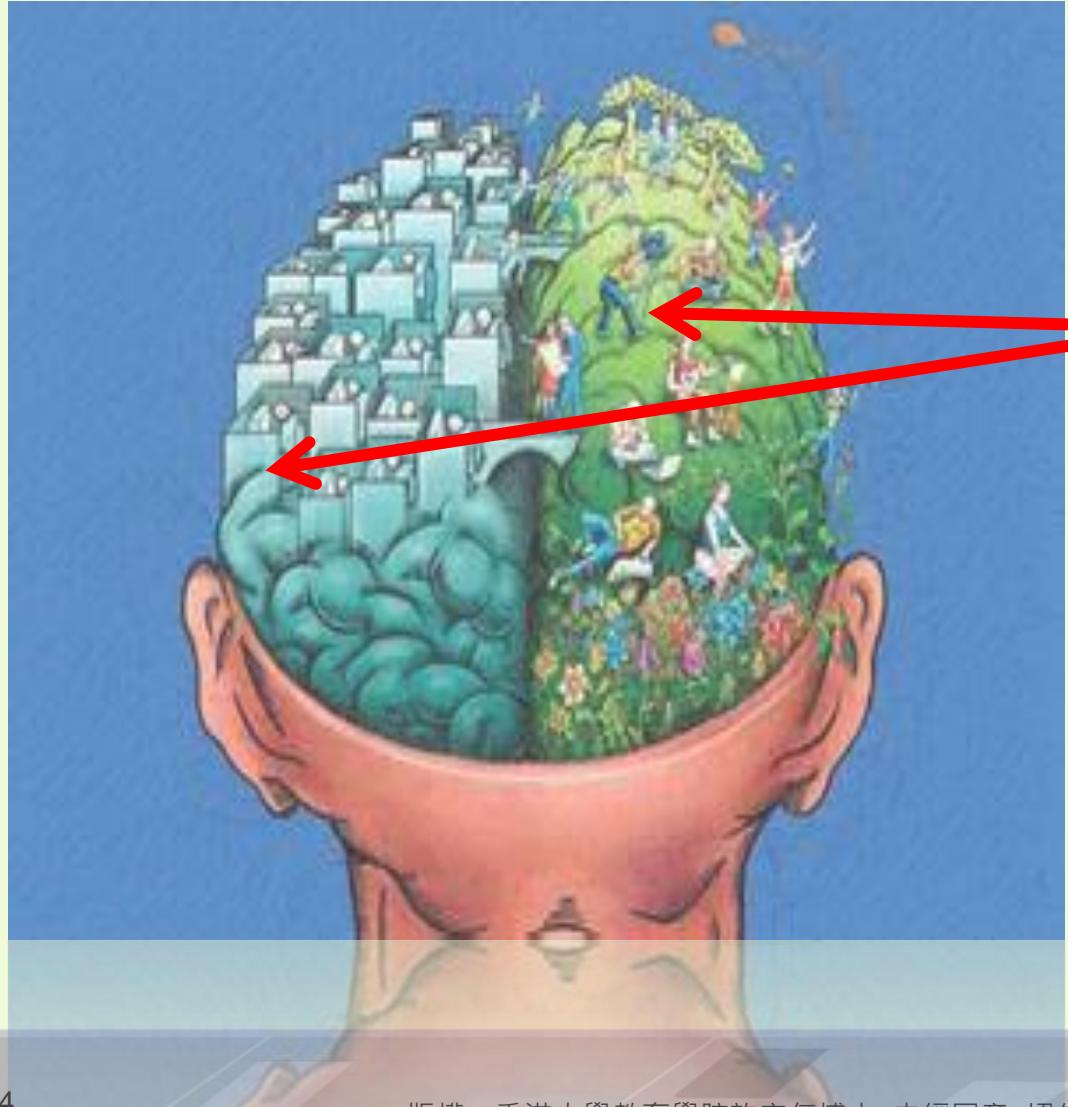


- 喜歡吃芒果
- 去街市買菜多於進超市
- 認為豬是不潔 (豬豬)
- 不可摸男孩子的頭
- 重視實用
- 時間觀念
-



學生是怎樣學習的？

我們需要盡量去了解



這些前備的經驗
和知識和我們大
部分本地生可能
有分別



文化回應教學是

教師善用非華語幼兒(有別於本地學生)的已有知識，幫助學生理解所教的內容。

Ladson-Billings (1994)



非華語幼兒如何理解教師所教的語言知識和內容？

他們會借助自己已知的知識來理解新的知識



以下是一些例子



學習需幫助學生連結已有知識

給元朗學生的交通工具例子 細灣仔學生的交通工具例子



這些故事合適嗎？



文化回應教學 VS 多元文化教學

文化回應教學

- 借助/善用學生特有的生活經驗，幫助學生學習語言



多元文化教學

- 介紹不同文化，培養互相尊重和欣賞態度



簡單而言：

應用文化回應教學的最終目的是：為了讓學生較容易學習第二語言



第三個基本策略

C. 有層次提問



說故事中的提問

Audio 2_劉饅頭



閱讀認知活動的層次

字詞理解

- 辨識字詞，將字詞從記憶庫中提取詞義，把握文本個別字詞的訊息。

句子理解

- 將字詞匯集，連結成短語或句子，把握文本的字面訊息。

篇章整合

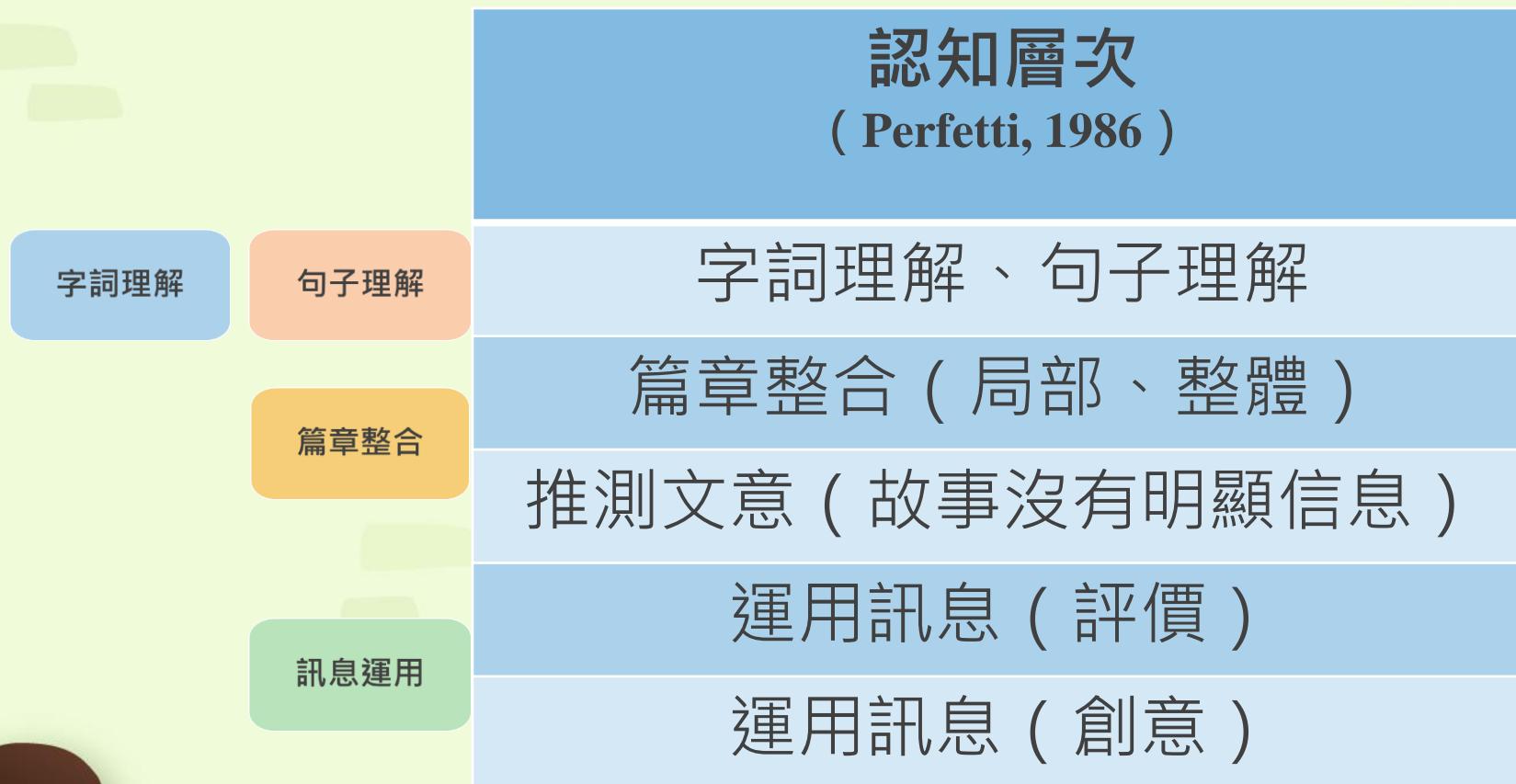
- 根據字面訊息，運用對世界的已有知識，推論文本的隱含訊息。
- 連貫文本，建立文本結構，綜合文本的整體訊息。

訊息運用

- 把所理解的訊息與自己的生活互相比較，評價文本訊息，從而鞏固或修正已有知識，運用所讀訊息解決問題或提出新的想法。

(Perfetti, 1986 ; 謝錫金等, 2005)

閱讀認知活動的層次



閱讀認知活動的層次與提問

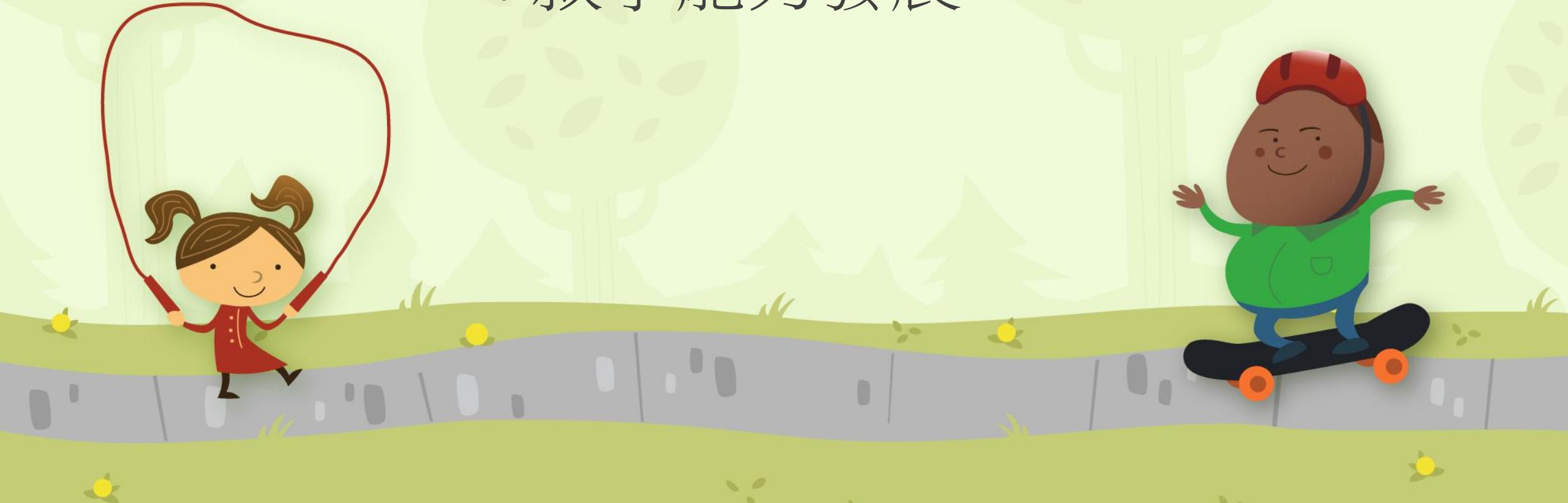
龜兔賽跑

有一天，烏龜和兔子在談天，聊著聊著，說到誰跑得較快。於是兔子便和烏龜比賽跑步。比賽一開始，兔子領先，烏龜還在一步一步地慢爬。不久之後，兔子輕敵起來，認為烏龜追不上牠，便到路邊睡覺。結果，竟然是堅持不懈的烏龜先爬到終點，贏了兔子！



第四個基本策略

D. 敘事能力發展



幼兒敘事能力的發展階段



27.11.2024

2-3歲
Heap
羅列簡單意念，
沒有特定序列

● Description
開始出現與
人物與性格
有關的事情

● Action
Sequence
事件以時序，
但非因果連
繫

3-4歲
Primitive
Narrative
故事事件能以時序
及因果關係連貫，
但未以目的或難題
組織故事發展

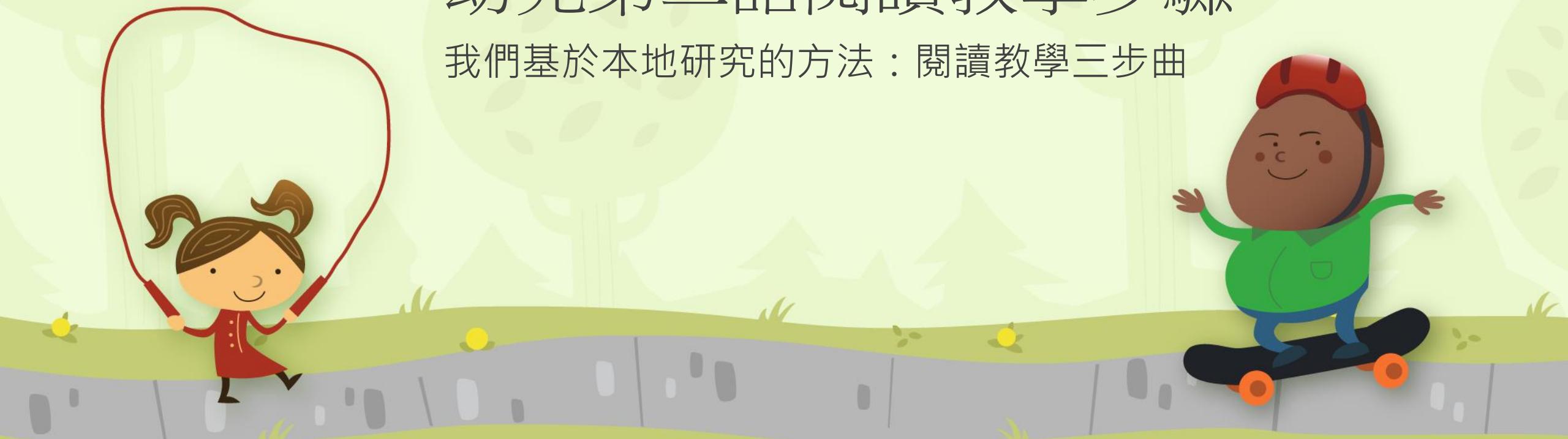
5歲
True
Narrative
故事事件
以時序、
因果、目
標及難題
組織

Classic
Narrative
故事事件
互相連繫，
指向連貫各事的主
題



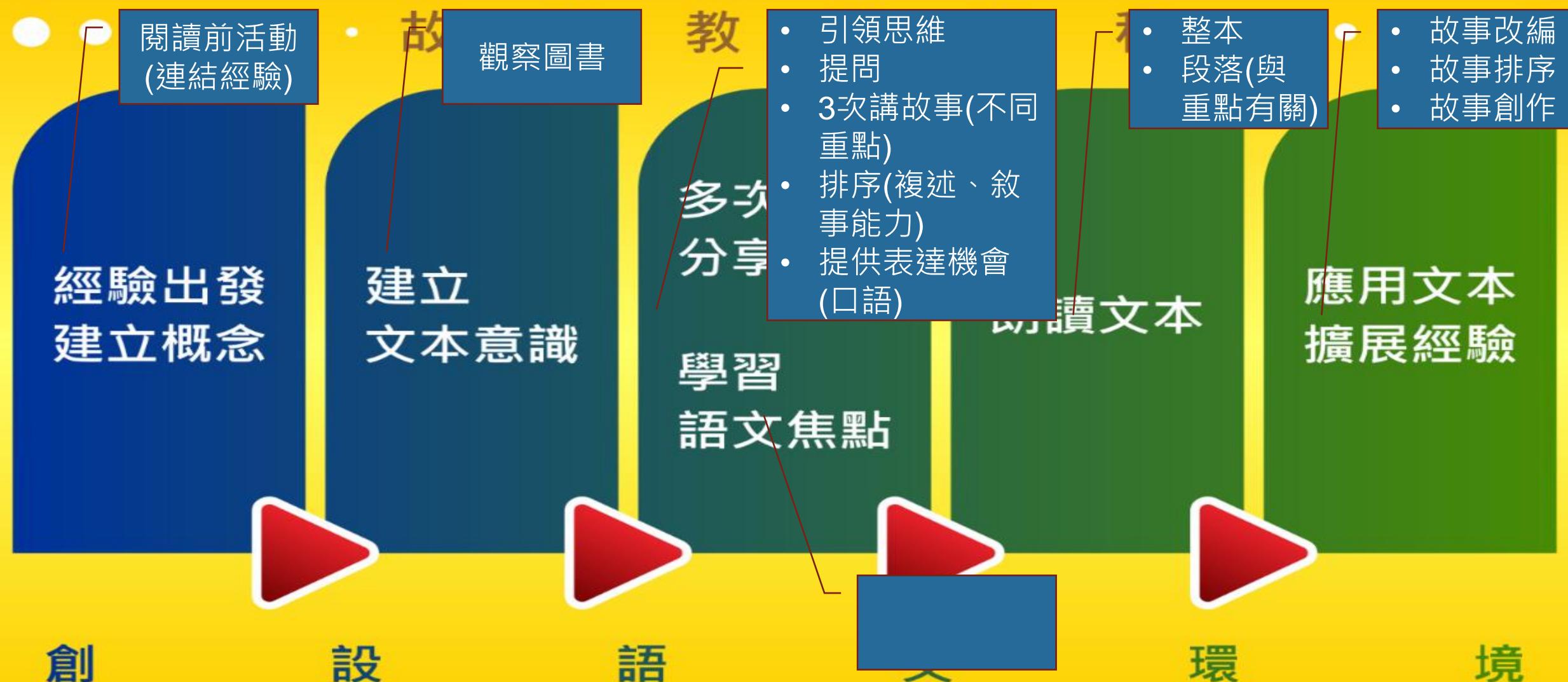
幼兒第二語閱讀教學步驟

我們基於本地研究的方法：閱讀教學三步曲



設計故事教學流程





三次閱讀：各有不同重點

引發興趣
理解內容

理解故事
學習語言

了解主題
學習故事圖式

第一次

第二次

第三次



閱讀教學三步曲：

過程	目的	說明
經驗出發，建立概念	連結經驗 建立經驗	之前的活動 展示影片、圖片
建立文本意識	觀察圖書 進行預測	中文書的編排方式 閱讀慣例：標題、預測
多次分享閱讀 學習語文重點	第一次：理解內容 第二次：學習語文重點 第三次：了解主題、學習故事圖式	有層次提問 學生有表達機會 解字詞、部件、讀音、句 修正表現 解說閱讀知識(故事圖式)
朗讀文本	整本、與學習重點有關的段落	口語書面語轉譯
應用文本擴展經驗	故事改編、排序、創作	設計結合閱讀內容，又需要動手的活動

語文無點



第五個基本策略

E. 閱讀延伸活動



以上是：閱讀教學五個基本策略

- A. 閱讀教學的目的不只是為了識字，還有發展口語、掌握故事圖式、培養認知
- B. 閱讀教學需要照顧學生的先備知識，文化回應教學
- C. 閱讀教學需要師生互動，透過有層次的提問，發展閱讀能力
- D. 閱讀教學中的提問需要照顧學生敘事能力的發展(認知)
- E. 閱讀教學最好有發展認知元素延伸活動

閱讀能力



朗讀的作用

1. 有助內化語文知識
2. 有助提高對文本的閱讀興趣
3. 提高幼兒的書面語覺識能力，辨識書面語與口語。
4. 有效的朗讀技巧有助日後的流暢度，而閱讀流暢度影響日後的閱讀表現。



說故事和讀故事有互補作用

書面語讀故事

- 幫助口語與書面語對應關係
- 詞彙
- 句法
- 語用



口語說故事

- 強化語文知識
- 口語詞彙
- 口語句法
- 口語敘事結構

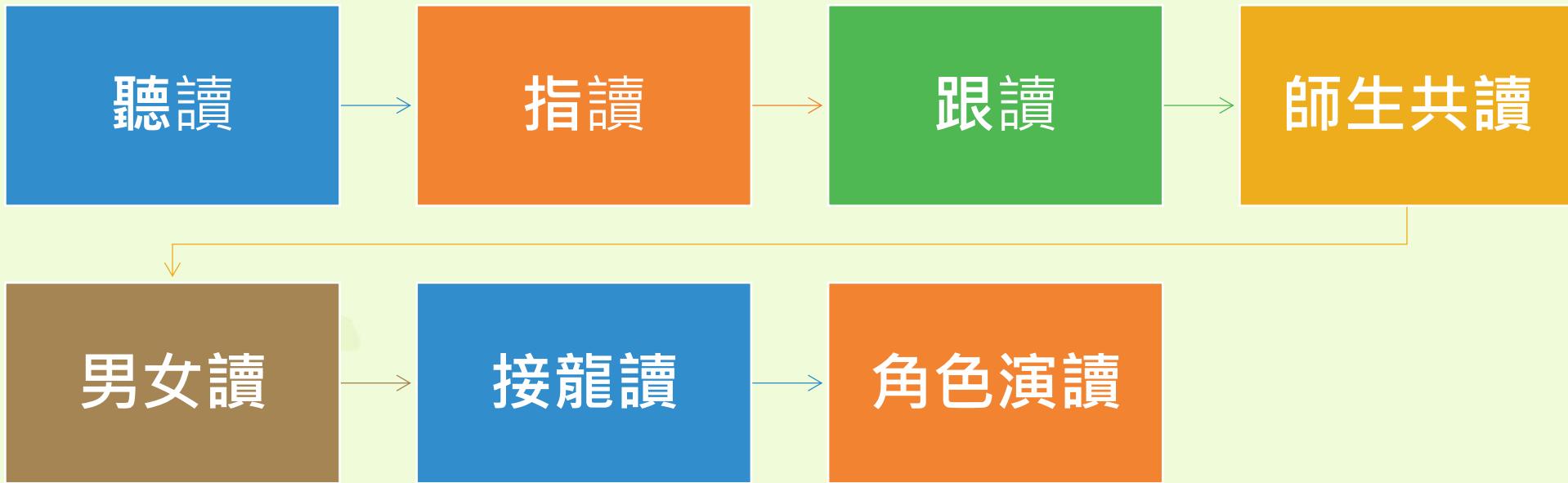


朗讀宜留意：

重點	說明
速度	節奏斷詞/重點、不拖腔、不漏字、不添字、不改字
停頓	頓號、句號
咬字清晰	懶音
聲音語調的變化	容易混淆的字詞
語氣和表情	表達情緒



不同形式讀



圖書有哪些種類？



圖書

圖畫書

橋樑書

文字書

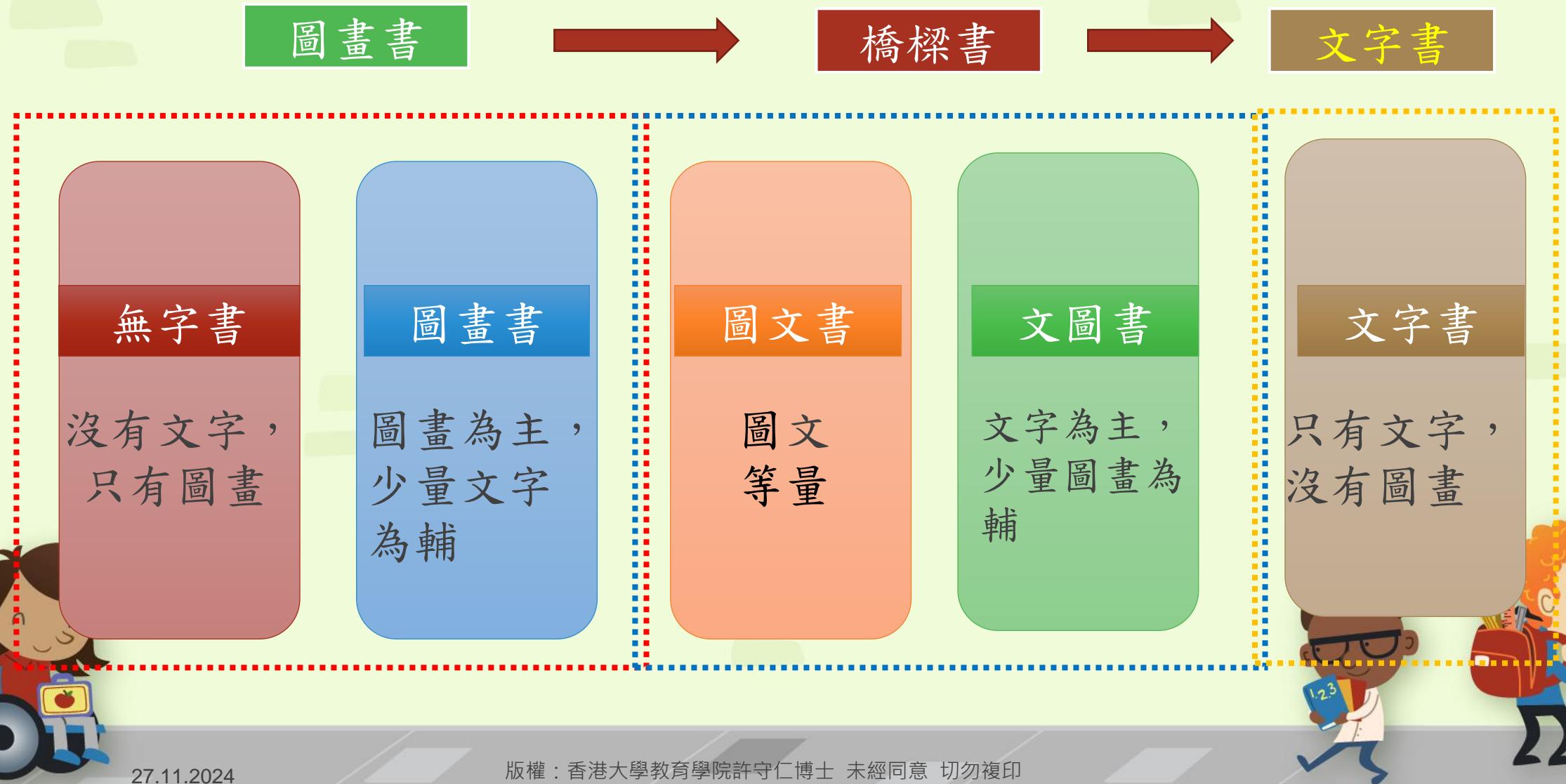
圖畫閱讀
形象思維

文字為主
圖畫輔助

文字閱讀
抽象思維



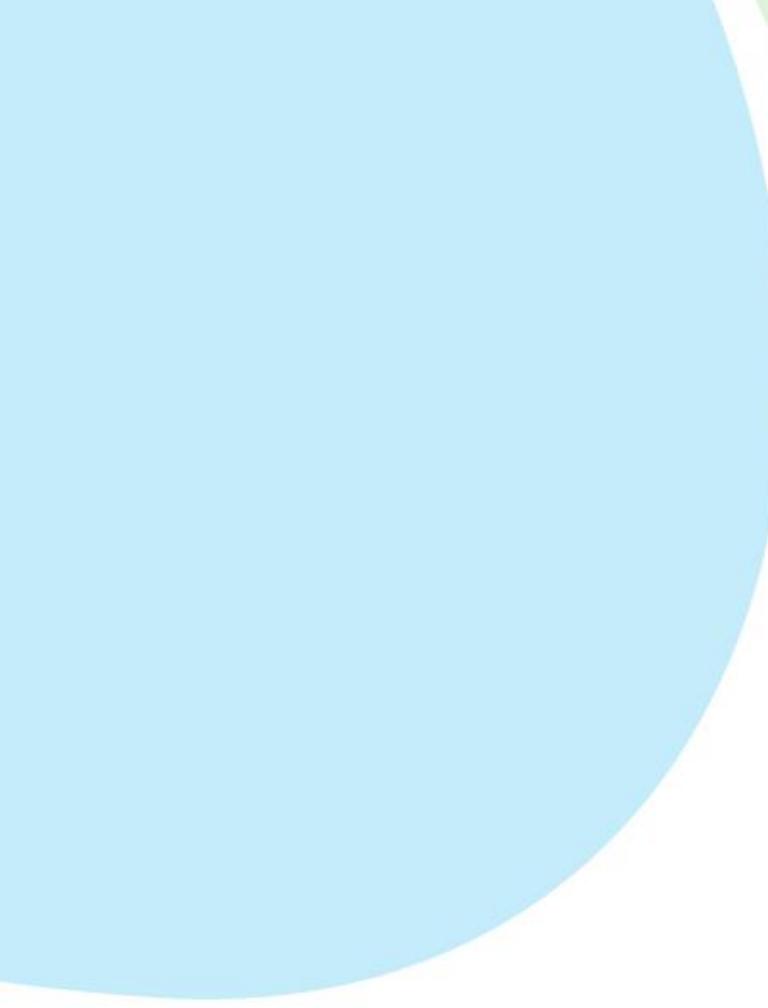
圖書的種類



選擇圖書的原則

- 生活化/經歷
- 多元化內容，擴闊視野
- 有趣，有想像空間
- 故事情節豐富，有變化
- 預測性、曲節
- 有對話，詞語多變化
- 故事圖式：敘事 / 解難 / 說理
- 品德情意：顯淺易明；隱含婉委

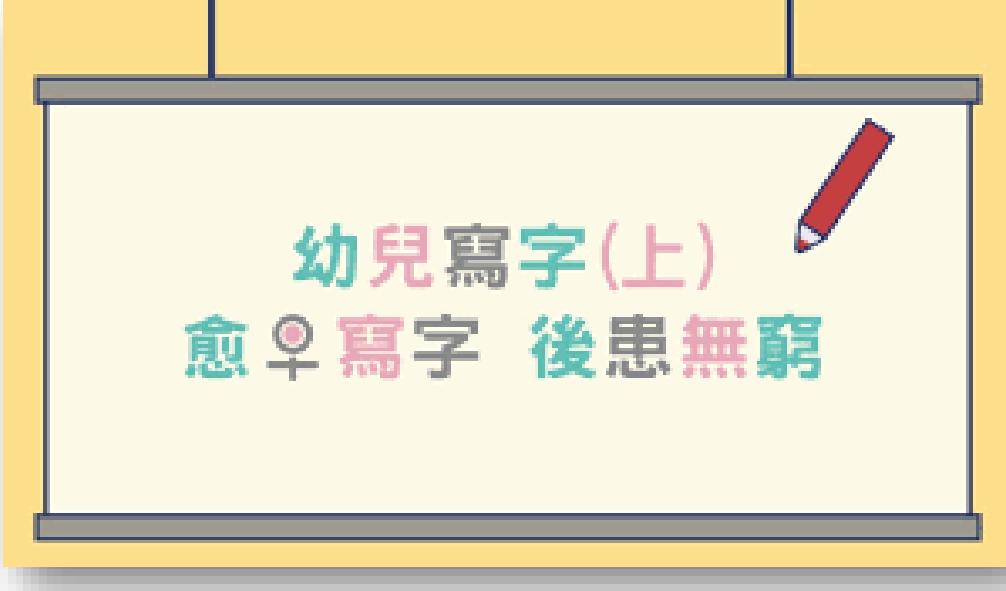




第三部分：寫字教學



係咪真架?
Are you
sure?



幼兒寫字(上)
愈早寫字 後患無窮

有關寫字教學的問題：

寫字要配合小
肌肉的發展



讀寫萌發期就
可學寫字

寫字教學

字形結構

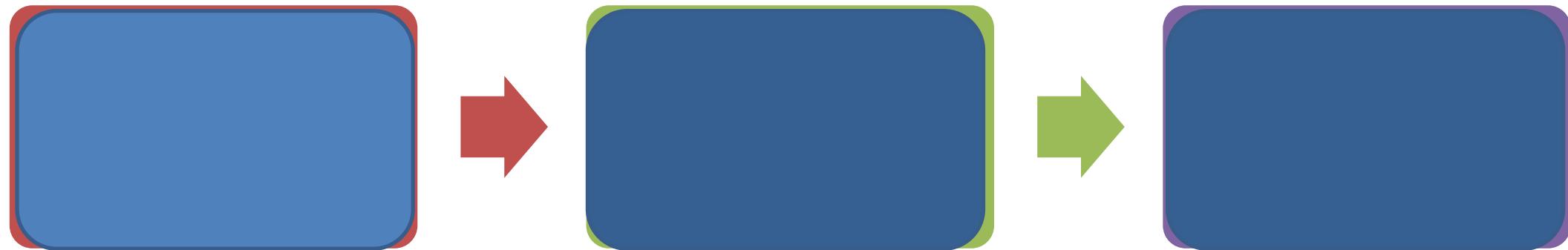
筆劃

筆順

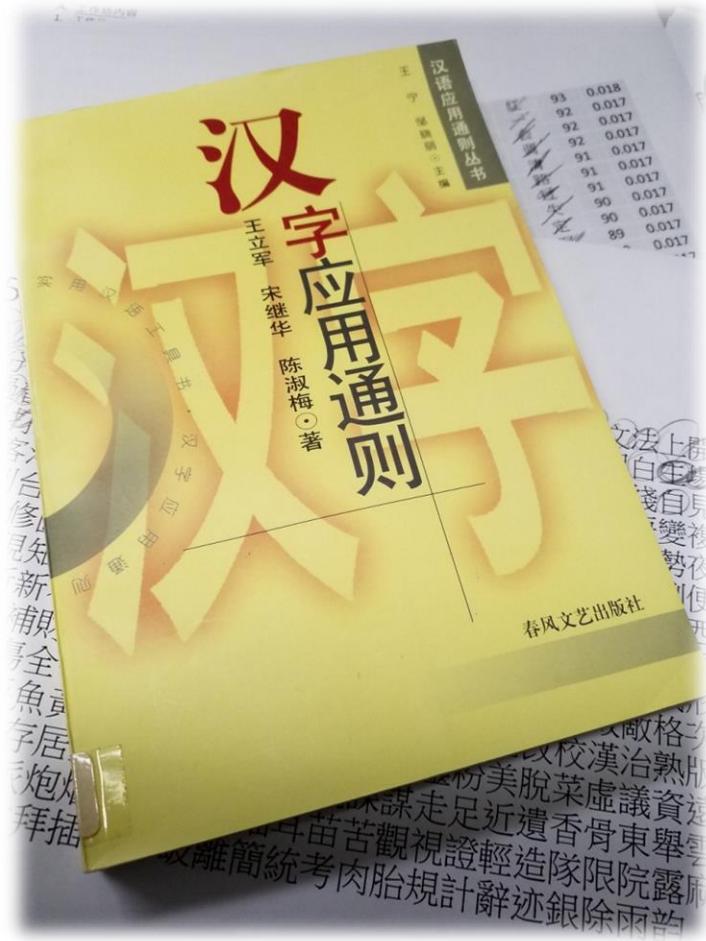
理念一：情意與能力



理念二：學生寫字發展階段和要求



理念三：



漢字的形體多樣，因此有些字的筆順也很特殊，可能有不符合規則的情況。在把字寫得均衡規範的前提下，可以靈活變通……在書寫一些筆畫複雜、特殊的漢字時，可以不必強求一致，只要寫得順手，寫出來字形正確、端正就可以了。

与“基本笔画”相对。
易掌握。

每个规范汉字的笔画成笔画，否则就会产生一点，便成为错字；二，每个规范汉字现错别字。例如，“元”字最后一笔是三，相同形状的就成了不同的字，同的字；末——的字。可见，汉

特殊，可能有不符
是下，可以灵活变
正。例如“匡”字，
遵照笔画规则，先写好外框，内部结构就容易安排了。“串”字，先把主体位置确定，再从中间穿过，便于把字写得均衡美观。

有些书法家出于某种审美的需要，可以不按笔顺规则书写。但对于一般的汉字书写行为，应尽量遵守笔顺规则。当然，笔顺规则不是绝对的，在书写一些笔画复杂、特殊的汉字时，可以不必强求一致，只要写着顺手，写出来字形正确、端正就可以。但是，总的运笔规则却是不能违背的，这就是：从上到下，从左到右，防止逆笔。因为有了逆笔，不可能把字写快写好。

三、如何避免写别字

从主观上说，写别字有两个原因：一是没有真正明白正字与
一七二四六十一音，误写了形近字、音近字、音

因此 · · · ·

這三項教學的目的

結構

- 裝字與組字

筆劃

- 裝字與組字

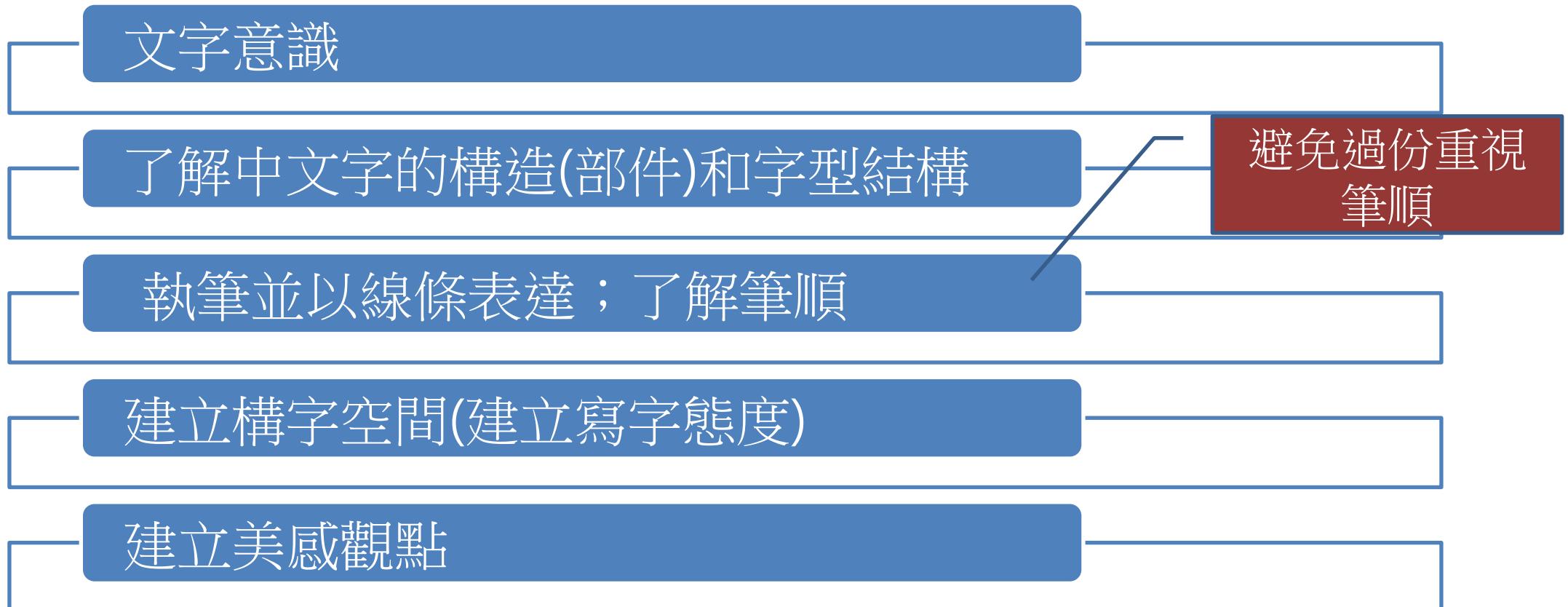
筆順

- 美觀

我們應這樣看待筆順教學

- 把握最基本的規範筆順，左→右；上→下；不逆筆。
- 規範筆順有助字體端正、美觀。
- 學生有更多更重要的學習目標。
- 筆順只是漢字學習其中一環，而且不應是重要一環。

學習寫字過程：



學習寫字活動

- 培養文字意識，提高對符號的興趣
- 培養部件意識和字型結構
- 有結構和自由寫字的學習活動
- 善用對比法顯示寫字

今天辛苦了，明天再見大家！

